

Cada alumno es un mundo

Eva Narvajas Colón

Hamburgo, 06 de febrero de 2010



**Eine Veranstaltung der
Ernst Klett Sprachen GmbH**

**In Zusammenarbeit mit der
Hamburger Volkshochschule**

**Cada alumno es un mundo:
estilos de aprendizaje y teoría
de las inteligencias múltiples**

Referent/in:

**Eva Narvajas Colón
(evanarvajascolon@gmail.com)**

Ort:

VHS Hamburg

Datum:

06 de febrero de 2010

DESCRIPCIÓN

El objetivo de esta sesión es reflexionar sobre la Teoría de la Inteligencias Múltiples como marco que permite al docente de una lengua extranjera:

- a) atender tanto la diversidad como la naturaleza holística del alumnado,
- b) organizar distintos contextos de aprendizaje que facilitan la comprensión y activación de distintos estilos de inteligencia,
- c) programar tareas atractivas para el aprendizaje del español.

Las ideas y actividades de reflexión que presentamos se basan en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner que define con precisión la coexistencia de distintas capacidades cognitivas o inteligencias que no son inamovibles, sino educables. Lo que propongo es una reflexión sobre cómo estimular el aprendizaje del español utilizando los sentidos, las emociones y la imaginación para hacer significativa la actividad docente en una sociedad cambiante, en la que todos estamos acostumbrados a que la información nos asalte e invada por múltiples canales.

La premisa de la que partimos para esta actividad de reflexión es que cognición (conocimiento) y emoción (sentimientos, afectividad) son totalmente inseparables. Por ello, las actividades que propogamos en el aula han de combinar experiencias interactivas con las artes y la naturaleza, prácticas que reduzcan la ansiedad y potencien el desarrollo de la inteligencia emocional, propuestas que activen las imágenes mentales, técnicas de aprendizaje cooperativo o actividades que alternen energía activa y energía pasiva, entre otras. Es decir, que atiendan a la diversidad nuestro alumnado, en definitiva que tengan en cuenta la diversidad de los distintos modos de aprender de los individuos que visitan nuestras aulas.

Las implicaciones didácticas que se sugieren a partir de lo anteriormente dicho es que será más factible estimular el deseo de participar del alumno si el docente incluye tareas que se adecuen a las necesidades e intereses del alumnado, que tengan en cuenta los componentes y las funciones del lenguaje y cuyos objetivos no sólo sean de naturaleza lingüística sino también *vital*.

Se trata de convertir el entorno educativo en un lugar al cual el alumno quiera pertenecer, donde el desarrollo integral de las personas que van a conocer el español como lengua y cultura potencie la mejora de su competencia comunicativa de la lengua.

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la *"capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas"*.

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace poco la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho.

H. Gardner y su equipo de investigación desarrollaron el proyecto Zero en la Universidad de Harvard, para analizar la cognición humana. Se han descrito los siguientes ocho tipos de inteligencias: lingüística-verbal, musical, lógica-matemática, visual-espacial, cinética-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista (Gardner 1999). Arnold y Fonseca (2004) señalan que las distintas inteligencias reflejan un panorama plural de las diferencias individuales de cada alumno y que además son como «herramientas personales que posee cada persona para dar significado a la información nueva y almacenarla de tal forma que sea fácilmente recuperable cuando se necesite». La teoría de las inteligencias múltiples aplicada a la enseñanza de lenguas constituye un marco teórico que facilita la labor del docente a la hora de planificar clases llenas de actividades atractivas.

Todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. No hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. Para Gardner es evidente que es absurdo seguir insistiendo en que todos los alumnos aprenden de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.

DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES INTELIGENCIAS

Inteligencia	Definición
Lingüística - verbal	Capacidad de entender y de producir de forma creativa mensajes orales o escritos.
Lógica - Matemática	Habilidad de usar los números de forma efectiva y de entender los principios que subyacen un sistema causal.
Naturalista	Habilidad para distinguir entre las distintas especies de flora y fauna, incluye la sensibilidad ecológica, la habilidad para disfrutar del mundo natural.
Visual - espacial	Habilidad de percibir los elementos necesarios para crear una imagen mental.
Cinética - corporal	Habilidad del uso del cuerpo para la expresión, el manejo de objetos físicos con destreza.
Rítmica - musical	Habilidad de percibir y apreciar el ritmo, tono y melodía.
Interpersonal	Habilidad de entender al otro, de trabajar de forma cooperativa y de comunicarse eficazmente con los demás.
Intrapersonal	Habilidad de entender los aspectos internos del yo y de practicar la auto-disciplina.

Cada alumno es un mundo
Eva Narvajas Colón
Hamburgo, 06 de febrero de 2010



--	--

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN PARA LOS DOCENTES

¿Qué inteligencias creen que se podrían estar trabajando en cada una de las actividades de la lista? Relacione.

1. Componer la música y la letra de una canción.	a) Inteligencia interpersonal
2. Recordar tu propia apariencia cuando tenías siete años y describirte.	b) Inteligencia lógica-matemática
3. Describir el proceso de reciclaje del papel.	c) Inteligencia musical
4. Explicar con gestos el título de una película.	d) Inteligencia lingüística-verbal
5. Controlar tu ira y expresar tus sentimientos sin herir a otra persona.	e) Inteligencia intrapersonal
6. Estudiar apoyándote en tu propio estilo de aprendizaje.	f) Inteligencia cinética-corporal
7. Calcular el dinero que necesitas para irte con una amiga a Madrid.	g) Inteligencia visual-espacial-artística
8. Aportar ideas sobre cómo contaminar menos.	i) Inteligencia naturalista

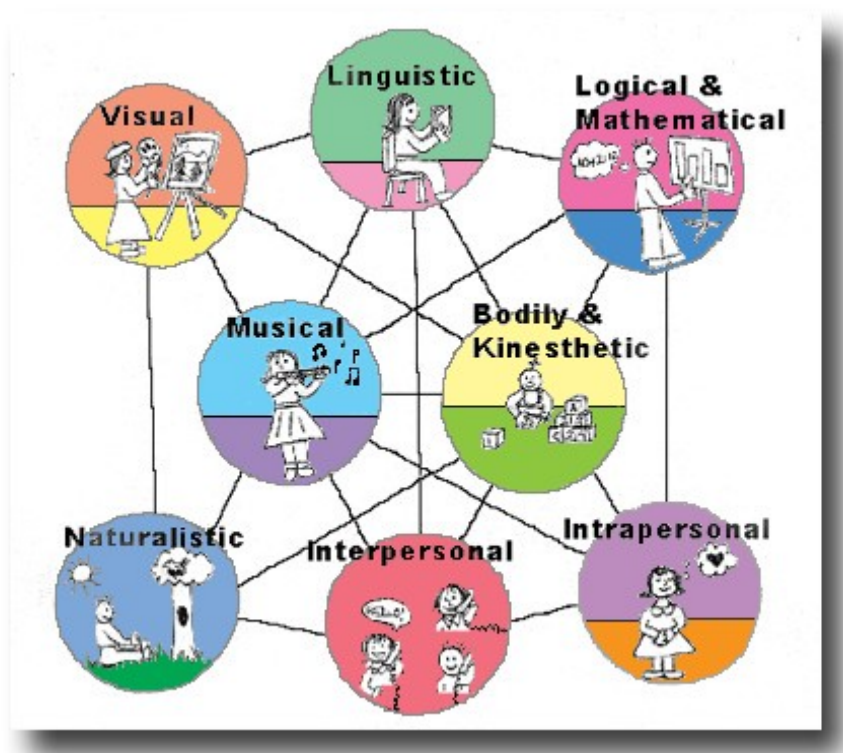
1	2	3	4	5	6	7	8

RESPUESTAS Y CONCLUSIONES

1. Inteligencia musical / inteligencia lingüística-verbal
2. Inteligencia intrapersonal / inteligencia lingüística-verbal
3. Inteligencia naturalista / inteligencia lingüística-verbal / inteligencia lógica-matemática
4. Inteligencia cinética-corporal
5. Inteligencia lingüística-verbal / inteligencia intrapersonal / inteligencia interpersonal
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia lógica-matemática
8. Inteligencia naturalista / inteligencia lingüística-verbal

¿Qué conclusiones cree que se pueden extraer a partir de esos datos?

Seguro que la primera conclusión a la que llegamos es que la mayoría de las actividades ofrecidas incluyen la activación de más de una inteligencia.



TIPOLOGIA DE ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL AULA DE E/LE

Rodee la respuesta que le parezca que mejor describe su quehacer docente.
 Tenga en cuenta que:

0= nunca

1= a veces

2= siempre

Canciones	0	1	2
Imágenes	0	1	2
Ejercicios gramaticales	0	1	2
Actividades en grupo	0	1	2
Mapas conceptuales	0	1	2
Chistes	0	1	2
Lecturas	0	1	2
Actividades al aire libre	0	1	2
Juegos	0	1	2
Actividades teatrales	0	1	2
Predicciones	0	1	2
Actividades que permitan reflexionar sobre uno mismo	0	1	2
Vídeo	0	1	2
Proyectos	0	1	2
Música	0	1	2
Ejercicios con visualizaciones	0	1	2
Escritura creativa	0	1	2
Actividades artísticas que requieren manipulación con destreza	0	1	2

¿Considera que su modo de aprender, su estilo de aprendizaje se refleja en el modo en que enseña a sus alumnos?

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

Inteligencias	Definiciones	Ejemplos de actividades
Lingüística - verbal	Capacidad de entender y de producir de forma creativa mensajes orales o escritos.	Historias, debates, diálogos, chistes, lecturas...
Lógica - Matemática	Habilidad de usar los números de forma efectiva y de entender los principios que subyacen un sistema causal.	Análisis, predicciones, problemas, causa-efecto, razonamiento.
Naturalista	Habilidad para distinguir entre las distintas especies de flora y fauna, incluye la sensibilidad ecológica, la habilidad para disfrutar del mundo natural.	Excursiones, observaciones de campo, exploraciones, actividades al aire libre.
Visual - espacial	Habilidad de percibir los elementos necesarios para crear una imagen mental.	Mapas conceptuales, dibujos, sentido del cuerpo y la distancia, rompecabezas, imágenes.
Cinética-corporal	Habilidad del uso del cuerpo para la expresión, el manejo de objetos físicos con destreza.	Actividades teatrales, mímica, simulaciones, juegos, ejercicios físicos.
Rítmica - musical	Habilidad de percibir y apreciar el ritmo, tono y melodía.	Rimas, poesías, canciones, música, juegos de voz.
Intrapersonal	Habilidad de entender los aspectos internos del yo y de practicar la auto-disciplina.	Reflexión, visualización, metacognición, auto-descubrimiento/conocimiento.
Interpersonal	Habilidad de entender al otro, de trabajar de forma cooperativa y de comunicarse eficazmente con los demás.	Dinámica de grupos, trabajo en pareja, cooperación

DIFERENCIAS CULTURALES ESPECÍFICAS

Japoneses: estilo visual - espacial e intrapersonal

Árabes y chinos: estilo lingüístico - verbal

Espanoles y latinoamericanos: estilo interpersonal, estilo global

Angloamericanos: estilo lógico - matemático

...



CONCLUSIONES

Gardner (1983) afirma que todas las inteligencias existen de forma potencial en todas las personas y todas las culturas. Insiste además en que todas se interrelacionan para la resolución de problemas cotidianos. Este concepto de inteligencia o capacidades reconoce la diversidad, la existencia de distintas formas de ser que son de igual estatus. Ser una persona «inteligente» puede significar tener una gran capacidad memorística, tener un amplio conocimiento, pero también puede referirse a la capacidad de conseguir convencer a los demás, saber estar, expresar de forma adecuada sus ideas ya sea con las palabras o con cualquier otro medio de índole artístico, controlar su ira, o saber localizar lo que se quiere, es decir, significa saber solucionar distintos problemas en distintos ámbitos. Además, la formación integral de los alumnos ha de entenderse también como la formación de lo emocional y no sólo como formación de lo cognitivo.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples aplicada a la enseñanza de lenguas es ante todo una enseñanza equilibrada que ofrece distintas formas de entradas del mismo concepto en la memoria de los alumnos. La sociedad demanda una formación integral de las personas y esta ha de ser tratada dentro del currículum de cada materia. Por ello, las actividades de español como lengua extranjera no pueden tener sólo un objetivo lingüístico, sino que deben ir más allá y conectarse con el mundo personal del alumnado y su entorno social

Cada alumno es un mundo
Eva Narvajas Colón
Hamburgo, 06 de febrero de 2010



BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Encina (1994): *¿Cómo ser profesro/a y querer seguir siéndolo?*. Madrid: Edelsa.
- ARNOLD, JANE (1999): *Affect in Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MAC INTYRE, Peter D. (2002): "Motivation, anxiety and emotion in second language acquisition". En ROBINSON, Peter (ed.): *Individual Differences ans Instructed Language Learning*. Amsterdam: Benjamins.
- OXFORD, Rebecca (1990): *Language Learnig Strategies*. Boston: Heinle & Heinle.
- Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based Perspective. En *IJES, International Journal of English Studies*, 2004, vol. 4 (1), pp. 119-136.
- CHRISTISON, A. *Student-Generated Inventory for Secondary Level and Young Adult Learners*. En Reid, 1998.
- FONSECA MORA, M.C. (ed.). *Inteligencias múltiples; Múltiples formas de enseñar inglés*. Sevilla: Mergablum, 2002.
- GARDNER, H. *Frames of Mind*. Nueva York: Basic Books, 1983.
- GARDNER, H. *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Nueva York: Basic Books, 1993.
- GARDNER, H. *Intelligence reframed. Multiple intelligences for the 21st century*. Nueva York: Basic Books, 1993.
- REID, J. (ed.). *Understanding Learning Styles in the Second Language Classroom*. New Jersey, Prentice Hall Regents, 1998.

Cada alumno es un mundo
Eva Narvajas Colón
Hamburgo, 06 de febrero de 2010

